

$\text{♩} = 50$

Tenor Viol, Viola da gamba

Harpsichord, Clave H

Harpsichord, Clave L

Viola da gamba, Cello

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

6

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

8

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

9

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

11

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

3

13

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3 3 3

15

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

18

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

20

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

22 $\text{♩} = 89$

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

26

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

30

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

34

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

38

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 38-41. The T. VI. part plays a melodic line. The Hch. parts (treble and bass) provide harmonic support. The Vla. d. g. part plays a continuous eighth-note accompaniment.

42

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 42-45. The T. VI. part continues its melodic line. The Hch. parts (treble and bass) continue their harmonic support. The Vla. d. g. part continues its eighth-note accompaniment.

45

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

3

3

48

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

52

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

53

54

55

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

56

57

58

59

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

63

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

67

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 67-70. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff (T. VI.) is in alto clef. The middle two staves (Hch.) are in treble and bass clefs. The bottom staff (Vla. d. g.) is in bass clef. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs.

71

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 71-74. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff (T. VI.) is in alto clef. The middle two staves (Hch.) are in treble and bass clefs. The bottom staff (Vla. d. g.) is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and note values as the previous section.

75

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

78

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

81

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

85

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

89

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

93

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

97

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

101

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

105

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

109

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

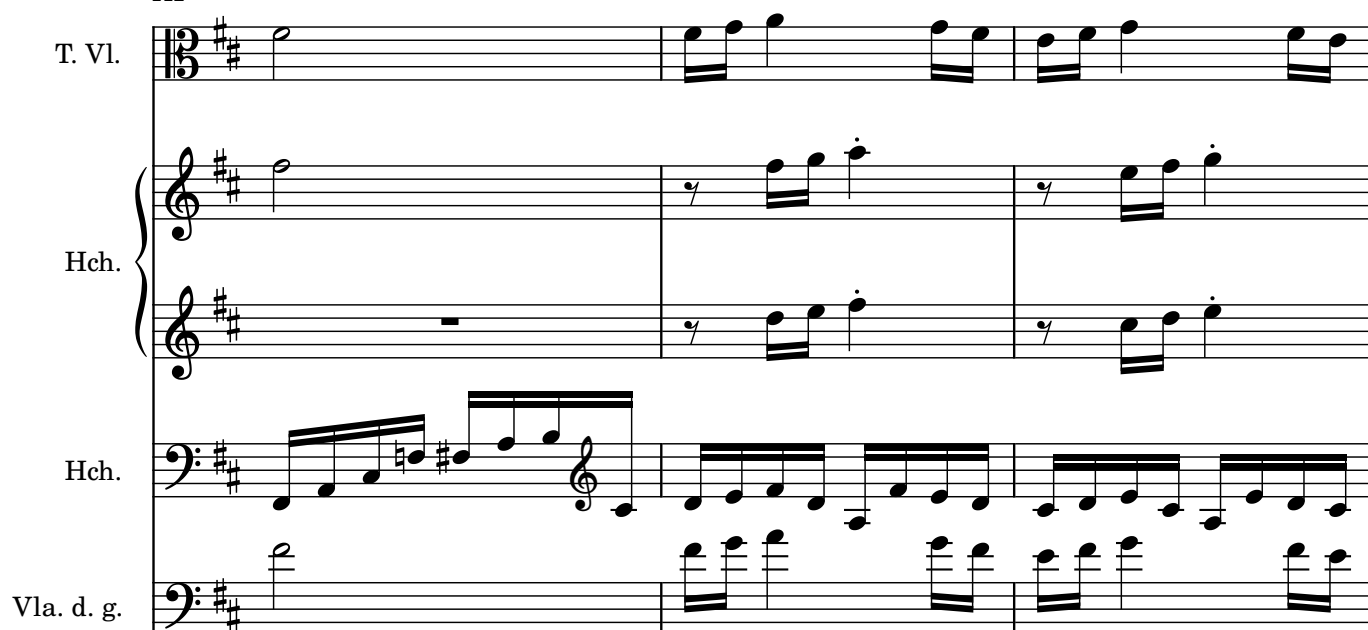
112

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.



115

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.



119

119

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

123

123

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

127

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 127-130. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: T. VI. (Tenor Violin), Hch. (Harp) in grand staff, Hch. (Harp) in bass staff, and Vla. d. g. (Violoncello). The T. VI. staff has a repeat sign at the end of the first measure. The Hch. grand staff has a repeat sign at the end of the first measure. The Hch. bass staff has a repeat sign at the end of the first measure. The Vla. d. g. staff has a repeat sign at the end of the first measure.

131

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 131-134. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: T. VI. (Tenor Violin), Hch. (Harp) in grand staff, Hch. (Harp) in bass staff, and Vla. d. g. (Violoncello). The T. VI. staff has a repeat sign at the end of the first measure. The Hch. grand staff has a repeat sign at the end of the first measure. The Hch. bass staff has a repeat sign at the end of the first measure. The Vla. d. g. staff has a repeat sign at the end of the first measure.

134

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

138

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

142

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

143

144

145

146

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

147

148

149

149

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

153

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

157

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

160

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

163

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

167

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

171

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

175

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

179

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

182

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

♩ = 50

3

187

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3 3

188

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3 3

189

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

190

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

191

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

3

192

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

193

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

194

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

195

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

195

196

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

196

197

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

198

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

199

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

4

200

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

201

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

5

3

3

202

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

3

3

203

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

203

204

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

204

205

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

3

206

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

207

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

208

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

209

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Musical score for measures 209-210. The score is for four staves: T. VI. (Tenor VI), Hch. (Horn), Hch. (Horn), and Vla. d. g. (Violoncello). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features various melodic lines with slurs and ties.

210

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Musical score for measures 210-211. The score is for four staves: T. VI. (Tenor VI), Hch. (Horn), Hch. (Horn), and Vla. d. g. (Violoncello). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music continues with various melodic lines and slurs.

211

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

211

212

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

212

214

Pdf downloaded from www.midicities.com

215

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3 3

217 ♩ = 80

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

219

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

219

221

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

221

223

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

225

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

227

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

229

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

232

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

234

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

236

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

239

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

241

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

3

3

243

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

3

246

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

248

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

250

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

252

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

255

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

257

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

259

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

261

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

262

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

263

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

264

264

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

266

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

268

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

270

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

272

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

275

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

278

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

281

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

283

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

4

286

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

288

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

290

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

292

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

293

294

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

295

296

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

296

298

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

298

300

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

300

302

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

302

304

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

306

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

308

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 308-309. The T. Vl. part features a melodic line with eighth notes and rests. The first Hch. part has a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second Hch. part has a simpler melodic line. The Vla. d. g. part has a bass line with eighth notes and rests.

310

T. Vl.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

Measures 310-311. The T. Vl. part continues the melodic line. The first Hch. part continues the complex melodic line. The second Hch. part continues the simpler melodic line. The Vla. d. g. part continues the bass line.

312

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

314

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

316

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

318

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

320

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

4

322

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

4

324

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

4

4

4

4

325

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

4

4

4

4

326

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

328

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

331

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

333

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

335

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

336

337

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

340

340

T. VI.

Hch.

Hch.

Vla. d. g.

340